Приложение № 2-РП-9ООО. Литература
к Адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МАОУ Черновской СОШ, утвержденной приказом МАОУ Черновской СОШ от 30.08.2019 г. № 94-19-од

Рабочая программа учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

Основное общее образование

Структура рабочей программы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»…….стр. 3
2. Содержание учебного предмета «Литература»…….....стр. 15
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы…….стр. 28

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Планируемые результаты опираются на **ведущие целевые установки,** отражающие основной, сущностный вклад изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяется **следующие группы:**

1. Личностные результаты представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно неперсонифицированной** информации.

2. Метапредметные результаты представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

3. Предметные результаты представлены в соответствии с группами результатов учебного предмета, раскрывают и детализируют их.

Предметные результаты приводятся в блоках **«**Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, достижение какого уровня освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается от выпускника. Критериями отбора результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данном уровне и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся. Иными словами, в этот блок включается круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены всеми обучающихся.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносится на итоговое оценивание, которое может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфеля индивидуальных достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, – с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этого блока, могут продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания цели данного блока не отрабатываются со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения планируемых результатов ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

Задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля блока «Выпускник научится». Основные цели такого включения – предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высоким (по сравнению с базовым) уровнем достижений и выявить динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

1. Российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к ценностям народов России и народов мира. Чувство ответственности и долга перед Родиной.

2. Ответственное отношение к учению. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических способностей.

6. Развитость морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

7. Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

11. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. На уроках по учебному предмету «Русский язык» будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Литература» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Литература» обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе

анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ, словарей и других поисковых систем;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

7) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

8) восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

9) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

10)воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

11)развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять

особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

2.Содержание учебного предмета «Литература»

A	B	C
перечень конкретных произведений, пред назначенных для обязательного изучения	**перечень авторов, изучение которых обязательно** в школе – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем рабочей программы	**перечень литературных явлений,** выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.-3-4ур.)	**Древнерусская литература** «Повесть временных лет» (5кл. -12ур), «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».(5 кл.-12ур) «Поучение» Владимира Мономаха» (7кл- 9ур), «Повесть о Петре и Февронии Муромских», (7кл. – 10-11ур.) «Сказание о белгородском киселе» (6кл – 7ур) Из «Жития Александра Невского» (8кл. – 4-5ур.), «Шемякин суд».(8кл – 6ур.)	**Русский фольклор:** Сказки «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» (5кл – 8ур), былины «Вольга и Микула Селянович» (7кл. – 3ур), «Илья Муромец и Соловей – разбойник» (7кл – 3-4ур.), «Садко» (7кл – 5ур.), загадки (5кл – 2ур, 6кл – 5ур), пословицы и поговорки (6кл – 4ур, 7кл – 8ур), календарно-обрядовые песни (6кл – 2-3ур), предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник» (7кл – 2ур.) Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» (8кл – 2-3ур).

Д.И. **Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782) (8кл. – 7-10ур) Н.М. **Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) (9кл. – 12-13ур)	М.В. **Ломоносов** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»(7кл. – 12ур.), (9кл – 7ур) «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (9кл – 7ур) «Случились вместе два астронома в пиру…» (5 кл-14ур) «К статуе Петра Великого» (7кл – 12ур.) Г.Р. **Державин** «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание» (7кл – 13ур.) «Властителям и судиям», «Памятник» (1795) (9кл. – 8-9ур.) А.Н. **Радищев** «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор) (9кл – 10ур.) И.А. **Крылов** «Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне» (1812), «Свинья под дубом» (1823) «Волк и Ягненок» (5кл- 17-18ур.) «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» (6кл – 9-10ур) «Обоз» (1812) (8кл –12ур.) И. И. **Дмитриев**. «Муха» (6кл – 8ур)	

	Рылеев К.Ф. «Смерть Ермака» (8кл – 13ур.) **Карамзин** Н.М. «Осень» (9кл – 11ур.)	
А.С. **Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.20-27ур.)	В.А. **Жуковский** Баллады «Светлана» (9кл-17ур.) (1812), «Кубок» (1831) (5кл- -20ур), «Спящая царевна» (1831) (5кл – 19ур) «Море»(1822), «Невыразимое» (1819) (9кл. – 16ур.) «Приход весны» (7кл – 39-40ур.)	
А.С. **Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9кл. – 37-45ур.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6кл – 15-22ур), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (8кл. – 14-19ур.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818) (9кл – 30ур.), «Песнь о вещем Олеге» (1822) (7кл – 16ур.),	А.С. **Пушкин** «Няне» (1826) (5кл – 21ур), «У лукоморья дуб зеленый» (пролог) (5кл – 21ур) «И.И. Пущину» (1826) (6кл -12ур), «Узник» (1822) (6кл. – 13ур), «Зимняя дорога» (6кл – 14ур) «Туча» (1835) (8кл – 21ур), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825) (8кл – 21ур), «Цветы последние милей» (1825) (8кл – 39ур), «К морю» (1824) (9кл –	**Поэзия пушкинской эпохи** **Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град...»; (6кл.- 54-55ур) К.Н. **Батюшков** «Мой гений» (6кл – 54-55ур) А.А. **Дельвиг** «Русская песня» (6кл – 54-55ур)

«К***» («Я помню чудное мгновенье…») (1825) (8кл – 21ур.), «Зимний вечер» (1825) (6кл – 14ур), «Пророк» (1826) (9 кл), «Во глубине сибирских руд…» (1827) (9кл – 30ур), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829) (9кл – 31ур), «Зимнее утро» (1829) (6кл – 14ур), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836) (9кл. – 32ур)	30ур) Анчар» (1828) (9кл – 30ур) «На холмах Грузии лежит ночная мгла» (9кл – 34ур), «Бесы» (9кл – 33ур), «Два чувства дивно близки нам» (9кл – 33ур) «Маленькие трагедии» (1830): «Моцарт и Сальери» (9кл – 36ур) «Повести Белкина» (1830) «Барышня - крестьянка» (6кл – 26ур), «Гробовщик» (8кл – 21ур) «Станционный смотритель» (7кл – 18ур) Сказка – «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (5кл. – 23-24ур) Поэма «Борис Годунов» (7кл – 17ур), «Медный всадник» (1833) (Вступление) (7кл – 15ур) «Полтава» («Полтавский бой» (отрывок» (7кл – 15ур) «История Пугачева» (8кл – 14ур)	
М.Ю. **Лермонтов** «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9кл – 54-59ур) Стихотворения:	М.Ю. **Лермонтов** «Три пальмы» (1838) (6кл – 28ур), «Листок» (1841) (6кл – 29ур), «На севере диком» (6кл – 29ур), «Ангел» (1831) (7кл - 20ур), Молитва» («В	**Литературные сказки XIX-XX века** А. **Погорельский** «Черная курица, или Подземные жители» (5кл. – 27-28ур) В.М.**Гаршин** «Attalea Princeps» (5кл – 29ур)

«Парус» (1832) (9кл – 49-50ур), «Смерть Поэта» (1837) (9кл – 49-50ур), «Бородино» (1837) (5кл – 31ур), «Узник» (1837) (9кл – 49-50ур), «Тучи» (1840) (6кл - 27ур), «Утес» (1841) (6кл – 29ур), «Выхожу один я на дорогу...» (1841) (9кл – 49-50ур)	минуту жизни трудную…») (1839)(7кл – 20ур), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840) (7кл – 20ур), «Осень» (8кл – 39ур), «И скучно и грустно» (1840) (9кл – 47ур) «Родина» (1841)(9кл – 48ур), «Нищий» (1830) (9кл – 47ур), «Дума» (9кл – 48ур), «Поэт» (9кл – 49-50ур), « Нет, не тебя так пылко я люблю…» (9ко – 47ур), «Нет, я не Байрон, я другой…»(9кл – 49-50ур), «Предсказание» (9кл – 49-50ур) Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837) (7кл – 19ур), «Мцыри» (1839) (8кл – 22-25ур)	П. **Бажов** «Медной горы хозяйка». Сказы. (5кл – 68-70ур) С.Я. **Маршак**. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (5кл – 73-75ур). М.Ю. **Лермонтов** «Ашик – Кериб» (5кл – 32ур)
Н.В. **Гоголь** «Ревизор» (1835) (8кл – 26-30ур), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9кл – 62-67ур)	Н.В. **Гоголь** «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831) (5кл 35-36ур), «Заколдованное место» (5кл – 33-34ур) «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834 (6кл -31ур), «Тарас Бульба» (1835) (7кл – 22-25ур), «Шинель» (1839) (8кл – 32ур) «Невский проспект» (1833 – 1834) (8кл – 31ур)	

Ф.И. **Тютчев** «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х) (, «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). (8кл – 39ур) А.А. **Фет** Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887). (7 кл.) Н.А. **Некрасов**. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861) (5 кл – 39ур), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848) (7 кл), «Несжатая полоса» (1854). (5 кл. – 39ур)	Ф.И. **Тютчев** «Зима недаром злится…» (5кл – 46ур)«Есть в осени первоначальной…» (5кл – 55-57ур), «Как весел грохот летних бурь…» (5кл – 55-57ур) «Листья» (6кл – 36ур), «С поляны коршун поднялся…» (6кл – 36ур), «Неохотно и несмело» (6кл – 36ур), «Осенний вечер» (8кл – 39ур) А.А. **Фет** «Весенний дождь» (5кл – 46ур) , «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883) (6кл – 40ур),«Ещё майская ночь» (6кл – 38ур), «Ель рукавом мне тропинку завесила» (6кл – 38ур), «Первый ландыш» (8кл – 39ур) Н.А. **Некрасов** «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая», «Размышления у парадного подъезда» (1858) (7кл – 28-29ур) Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос» (5кл. – 38ур) «Железная дорога» (6кл. – 42-44ур)	**Поэзия 2-й половины XIX в.** А.Н. **Майков** «Ласточки», «Поле зыблется цветами» (8кл – 39ур) А.Н. **Плещеев** «Весна» (отрывок), И.С. **Никитин** «Утро» , А.В. **Кольцов** « В степи» И.З. **Суриков** «Зима» (отрывок) (5кл – 55-57ур) Я. **Полонский**. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...» (6кл – 54-55) А. **Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...» (6кл – 54-55) «Край ты мой, родимый край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала» (7кл – 39-40ур) Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» (8кл – 31ур)
	И.С. **Тургенев** «Муму»	

	(1852) (5кл – 40-43ур) -стихотворение в прозе «Русский язык» (1882), «Воробей», «Близнецы», «Два богача» (7кл – 27ур) Рассказ «Бирюк» (7кл – 26ур), «Бежин луг», «Певцы» (6кл – 32-34ур) Н.С. **Лесков** «Левша» (1881) (6кл. – 46-49), «Старый гений» (8кл – 35ур) М.Е. **Салтыков-Щедрин** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869), (7кл – 32ур), «История одного города» (8кл – 33-34ур) Л.Н. **Толстой** «Детство» (1852) (7кл – 34-35ур); «После бала» (1903)(8кл – 36-38ур.), «Кавказский пленник» (5кл – 48-51ур) А.П. **Чехов** «Толстый и тонкий» (1883)(6кл – 51-52), «Хамелеон» (1884) (7кл – 36-37ур), «Лошадиная фамилия» (1885) (6кл. – 53ур), «Хирургия» (5кл – 53ур) «Размазня», «Пересолил» (5кл – 54ур) «Злоумышленник» (7кл – 38ур), «О любви» (8кл – 40ур), «Человек в футляре» (8кл – 40ур), «Смерть чиновника», «Тоска» (9кл – 74-75р)	

	А.А. **Блок** «Россия» (8кл – 43ур), «На поле Куликовом» (8кл – 44ур), «Летний вечер», «О, как безумно за окном» (6кл – 81ур), «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина» (9кл – 79-80ур) А.А. **Ахматова** «Перед весной бывают дни такие…» (1915) (6кл – 81ур), Мужество» (7кл – 53ур), «И та, что сегодня прощается с милым…» (9кл – 88ур), «Пушкин» (9кл - 35ур), «Муза», «И упало каменное слово…», «Стихи о Петербурге», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…» (9кл – 88ур) Н.С. **Гумилев** «Капитаны» (1912) (8кл – 46-47ур.) М.И. **Цветаева** «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915) (8кл – 46-47ур) О.Э. **Мандельштам** «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» (8кл – 46-47ур) В. В. **Маяковский** «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским	**Проза конца XIX – начала XX вв** М. **Горький** «Детство» (7кл – 42ур), «Челкаш» (7кл – 44ур), «Легенда о Данко» «Старуха Изергиль» (7кл – 44ур) А.И. **Куприн** «Чудесный доктор» (6кл – 58-59ур), «Куст сирени» (8кл – 42ур) И. **Бунин** «Косцы» (5кл – 59ур), «Подснежник» (5кл – 59ур), «Кавказ» (8кл – 41ур), «Цифры», «Лапти» (7кл – 41ур), «Темные аллеи» (9кл – 76-77ур) Л.Н. **Андреев** «Кусака» (7кл – 45ур), А.С. **Грин** «Алые паруса» (6кл – 60-62ур) В.Г. **Короленко** «В дурном обществе» (5кл – 60-63ур) Ф.М. **Достоевский** «Белые ночи» (9кл – 70-72ур) **Поэзия конца XIX – начала XX вв** И.А. **Бунин** «Помню – долгий зимний вечер» (5кл – 83ур), «Родина» (7кл – 39-40ур) **Поэзия 20-50-х годов XX в.** Б.Л. **Пастернак** «Июль», «Никого не будет в доме...» (7кл – 51ур), «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...» (9кл – 91ур) Н.А. **Заболоцкий** «Я воспитан природой суровой» (7кл – 60ур), «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок» (8кл – 58-59ур), «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц»,

	летом на даче» (7кл – 46ур), «Хорошее отношение к лошадям» (7кл – 47ур), «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) (9кл – 83-84ур) С.А. **Есенин** «Низкий дом с голубыми ставнями...» (5кл. – 66-67ур), «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» (6кл – 81ур), «Топи да болота» (7кл – 60ур), «Пугачев» (8кл – 45ур), «Не жалею, не зову, не плачу...»,«Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» (9кл – 81-82ур) М.А. **Булгаков** «Собачье сердце» (1925) (9кл – 85-86ур.) А.П. **Платонов** «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937) (6кл. – 65ур), «Неизвестный цветок» (6кл – 63ур), «Юшка» (7кл – 48ур), «Никита» (5кл – 77ур) М.М. **Зощенко** «Беда» (7кл – 59ур.), «История болезни» (8кл – 49ур). А.Т. **Твардовский** «Рассказ танкиста» (5кл – 82ур), «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета»,	«Завещание» (9кл – 89ур) В.Я.**Брюсов** «Первый снег» (7кл – 60ур) Ф.**Сологуб** «Забелелся туман за рекой» (7кл – 60ур) **Проза о Великой Отечественной войне** М.А. **Шолохов** «Судьба человека» (9кл – 90ур), К. **Воробьев** «Немец в валенках»(6кл – 76ур) **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.** М.М. **Пришвин** «Кладовая солнца» (6кл - 74-75ур), К.Г. **Паустовский** «Теплый хлеб» (5кл – 71ур), «Заячьи лапы» (5кл – 72ур) Е. **Носов** «Белый гусь», «Кукла» (7кл – 55ур), «Живое пламя» (7кл – 56ур), «Трудный хлеб»(5кл – 80ур), «Тридцать зерен» (5 кл – 80ур) Ф. А. **Абрамов** «О чем плачут лошади» (7кл – 54ур) Д.С.**Лихачев** «Земля родная» (7кл – 58ур) **Проза о детях** В.Г. **Распутин** «Уроки французского» (6кл – 68-70ур), В.П. **Астафьев** «Конь с розовой гривой» (6кл – 71-73ур), «Фотография, на которой меня нет» (8кл – 56-57ур), «Васюткино озеро» (5кл – 78-79ур) Ю.П. **Казаков** «Тихое утро» (7кл – 57ур) Саша **Черный** «Кавказский пленник», «Игорь – робинзон» (5кл – 85ур)

	«На дне моей жизни…» (7кл – 52ур), «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», « О сущем», «Я знаю, никакой моей вины…» (9кл – 92ур) «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –главы по выбору. (8кл – 50-53ур) А.И. **Солженицын** «Матренин двор» (1959) (9кл – 93ур.) В.М. **Шукшин** «Критики» (6кл. -77)	Ф.**Искандер** «Тринадцатый подвиг Геракла» (6кл – 78-80ур) **Поэзия 2-й половины XX в.** Б.Ш. **Окуджава** «На Смоленской дороге» (7кл – 61ур), «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…» (8кл – 54-55ур) В.С.**Высоцкий** "Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю" (8кл – 58-59ур) Н.М. **Рубцов** «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». (6кл – 79ур), «Тихая моя родина» (7кл – 60ур) «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» (8кл – 58-59ур) К.М.**Симанов** «Майор привез мальчишку на лафете» (5кл – 82ур) Е.М.**Винокуров** «Москвичи» (7кл – 53ур) И.А.**Гофф** «Русское поле» (7кл – 61ур) А.Н.**Вертинский** «Доченьки» (7кл – 61ур) М.**Исаковский** «Катюша» (8кл – 54-55ур) А.**Фатьянов** «Соловьи» (8кл – 54-55ур) Л.**Ошанин** «Дороги» (8кл – 54-55ур) **Проза русской эмиграции** И.С. **Шмелев** «Как я стал писателем» (8кл – 48ур) **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов** Н. **Назаркин**. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы» (5кл - 86ур) А. **Гиваргизов**. Стихотворения. (5кл – 86ур)

Литература народов России		
		Г. **Тукай**. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» (6кл –83ур) К. **Кулиев**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» (6кл – 83ур) Р. **Гамзатов**. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «Земля как будто стала шире» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» (7кл – 62ур)
Зарубежная литература		
	Гомер «Одиссея», «Илиада» (6кл. – 87- 89ур) **Данте**. «Божественная комедия» (9кл – 96ур.) М. де **Сервантес** «Дон Кихот» (8кл – 67ур.)	**Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни** **Мифы Древней Греции**. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». (6кл – 48-85ур) **Геродот** «Легенда об Арионе» (6кл – 86ур) Роберт Льюис **Стивенсон**. «Вересковый мёд» (5кл – 867р) Ф. **Шиллер**. Баллада «Перчатка» (6кл – 94ур)
В. **Шекспир** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8кл – 60-61ур.)	№130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака). «Увы, мой стих не блещет новизной...». (8кл – 62ур)	
А. де **Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943) (6кл. – 95ур)	Д. **Дефо** «Робинзон Крузо» (5кл. – 88-89ур) Дж. **Свифт** «Путешествия Гулливера» (6кл –91-93ур)	**Зарубежная сказочная и фантастическая проза.** Сказки бр. **Гримм** (5кл – 90ур) Э.Т.А. **Гофман** «Щелкунчик» (5кл – 91ур)

	Ж-Б. **Мольер** «Мещанин во дворянстве» (1670) (8кл – 63-64ур.) И.-В. **Гете** «Фауст» (1774 – 1832) (9кл – 99ур) Г.Х.Андерсен «Снежная королева» (1844) (5кл. – 96-98ур) Дж. Г. **Байрон** стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова) (7кл – 63ур), фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика) (7кл – 63ур)	**Зарубежная новеллистика.** О.**Уайльд** «Мальчик – звезда» (5кл – 92ур) Проспер **Мериме**. «Маттео Фальконе» (7кл – 64ур) Э.**По** «Золотой жук» (7кл – 67ур) О`**Генри** «Дары волхвов» (7кл – 65ур) **Зарубежная романистика XIX–XX века** В. **Скотт**. «Айвенго» (8кл – 65-66ур) **Зарубежная проза о детях и подростках** М. **Твен** «Приключения Тома Сойера» (5кл – 93-94ур) Джек **Лондон**. «Сказание о Кише» (5кл – 95ур) Рей **Дуглас** Брэдбери. «Каникулы» (7кл – 66ур) **Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы** Э. Сетон-**Томпсон** «Снап» (6кл – 100ур) Луиджи **Пиранделло** «Черепаха» (6кл – 99ур) **Современная зарубежная проза** С. **Каста** «Какого цвета Мистер Лис?» (5кл. – 99ур)

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ урока	Тема (раздел темы)	Количество часов
	Введение	**1**
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1
	Устное народное творчество	**10**
2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1
3	Сказка как особый жанр фольклора	1
4	«Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой	1
5	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»	1
6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1
7	Тема мирного труда и защиты родной земли.	1
8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
9	Урок – игра. Русские народные сказки	1
10	РР №1. Составление волшебной сказки.	1
11	Контрольная работа по теме «Сказки»	1
	Из древнерусской литературы	**2**
12	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.	1
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
	Из литературы XVIII века	**2**
14	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…»	1
15	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…»	1
	Из литературы XIX века	**43**
16	Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1
17	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	1
18	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	1
19	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1
20	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	1
21	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый…» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	1
22	Стихи и проза. Рифма и ритм	1
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
25	Проект №1. Презентация «Сюжет о героях сказок А.С. Пушкина»	1
26	Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина, В.А. Жуковского	1
27	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
28	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1

29	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
30	П.П. Ершов «Конёк-горбунок». Внеклассное чтение.	1
31	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Художественные особенности.	1
32	М.Ю. Лермонтов «Ашик-кериб» Внеклассное чтение.	1
33	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»	1
34	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место	1
35	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» Внеклассное чтение.	1
36	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» Внеклассное чтение.	1
37	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	1
38	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях…» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1
39	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения «Несжатая полоса».	1
40	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1
41	Герасим и его окружение	1
42	Герасим и Муму. Счастливый год	1
43	Смысл финала рассказа	1
44	РР №2.Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1
45	Контрольная работа №3 по рассказу И.С.Тургенева «Му-му».	1
46	А.А. Фет «Весенний дождь» Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится…»	1
47	Контрольное тестирование №1 за первое полугодие.	1
48	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Понятие о сюжете.	1
49	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
50	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
51	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1
52	Контрольная работа №4 по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	1
53	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1
54	Рассказы А.П. Чехова «Размазня», «Пересолил». Внеклассное чтение.	1
55	РР №3 Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	1
56	Обучение анализу стихотворения.	1
57	Конкурс чтецов.(анализ стихотворений)	1
58	Проект №2. Создание альбома «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях»	1
Из русской литературы		**28**
59	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы», «Подснежник».	1
60	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».	1
61	Вася и его отец	1
62	Жизнь среди «серых камней»	1
63	Жизнь среди «серых камней»	1
64	РР №4 . Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
65	Контрольная работа №5 по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1

66	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»	1
67	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»	1
68	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»69	1
69	Мир сказов П.П. Бажова. Внеклассное чтение.	1
70	Мир сказов П.П. Бажова. Внеклассное чтение.	1
71	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	1
72	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1
73	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1
74	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	1
75	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	1
76	Контрольная работа №6 по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев	1
77	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1
78	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» .	1
79	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
80	Е. Носов «Трудный хлеб», «Тридцать зерен»	1
81	Контрольная работа №7 по творчеству В.П. Астафьева, С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского.	1
82	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…»	1
83	Внеклассное чтение. А.П. Платонов «Маленький солдат».	1
84	РР №5. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1
85	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».	1
86	Н. Назаркин. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы» . А. Гиваргизов. Стихотворения.	1
Из зарубежной литературы		**13**
87	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	1
88	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	1
89	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	1
90	Сказки братьев Гримм	1
91	Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик»	1
92	О. Уайльд "Мальчик – звезда»	1
93	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	1
94	Том Сойер и его друзья	1
95	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1
96	Х.К. Андерсен «Снежная королева».	1
97	Сюжет и герои сказки	1
98	Сюжет и герои сказки	1
99	С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?»	1
100	Контрольное тестирование за второе полугодие№2	1
101	Итоговый контроль№8	1
102	Проект «Литературный праздник».	1
	ИТОГО	102

6 класс

№ урока	Тема (раздел темы)	Количество часов
	Введение	**1**
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1
	Устное народное творчество	**4**
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1
4	Пословицы и поговорки	1
5	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1
	Древнерусская литература	**2**
6	«Повесть временных лет».	1
7	«Сказание о белгородском киселе».	1
	Произведения русских писателей XVIII века	**4**
8	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1
10	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1
11	Контрольная работа по теме «Басни»	
	Произведения русских писателей XIX века	**39**
12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1
14	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1
15	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1
16	Дубровский -старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1
17	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1
18	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1
19	Учитель (гл. VIII-X)	1
20	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1
21	Два мальчика (гл. XVII)	1
22	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1
23	Контрольная работа по повести «Дубровский»	1
24	Р/р Подготовка к сочинению	1
25	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	1
26	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
27	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1
28	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1
29	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс», «На севере диком»	1
30	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
31	Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	1
32	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». «Певцы»	1
33	Рассказы героев «Бежина луга»	1
34	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1
35	«Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	1

36	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1
37	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1
38	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1
39	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1
40	А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»	1
41	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	1
42	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1
43	Картины подневольного труда в стихотворении	1
44	Композиция стихотворения «Железная дорога»	1
45	Р/р Трёхсложные размеры стиха	1
46	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1
47	Характеристика персонажей сказа	1
48	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1
49	Особенности языка сказа«Левша». Проект	1
50	Р/р Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1
Писатели улыбаются		**3**
51	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1
52	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1
53	В/чт Юмористические рассказы Чехова	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века		**4**
54	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1
55	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1
56	Р/р Анализ стихотворения	1
57	Контрольная работа по лирике XIX века	1
Произведения русских писателей XX века		**8**
58	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1
59	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
60	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1
61	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
62	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1
63	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1
64	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1
65	В/чт «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова. «В прекрасном и яростном мире».	1
Произведения о Великой Отечественной войне		**11**
66	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1
67	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1
68	В.Г.Распутин «Уроки французского»	1
69	Нравственные проблемы рассказа	1
70	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1
71	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1
72	Нравственные проблемы рассказа	1
73	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	1
74	М.М. Пришвин «Кладовая солнца»	1
75	М.М. Пришвин «Кладовая солнца»	1

76	К. Воробьев «Немец в валенках»	1
Писатели улыбаются		**4**
77	В. М. Шукшин «Критики». Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1
78	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа.	1
79	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа.	1
80	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа.	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века		**2**
81	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1
82	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	1
Из литературы народов России		**1**
83	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1
Из зарубежной литературы		**17**
84	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1
85	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1
86	«Легенда об Арионе»	1
87	Гомеровский эпос	1
88	Гомеровский эпос	1
89	Гомеровский эпос	1
90	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1
91	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	1
92	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	1
93	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	1
94	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1
95	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1
96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1
97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1
99	Луиджи Пиранделло «Черепаха»)	1
100	Э. Сетон-Томпсон «Снап»	1
101	Итоговая контрольная работа	1
102	Реализация заданий рубрики «Проект»	1
	ИТОГО	102

7 класс

№ урока	Тема (раздел темы)	Количество часов
Введение		**1**
1	Выявление уровня литературного развития учеников.	1
Устное народное творчество		**7**
2	Понятие о преданиях. Предания об Иване Грозном и Петре I.	1
3	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4	Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и	1

	Соловей- разбойник».	
5	Былина «Садко».	1
6	Карело- финский эпос «Калевала».	1
7	«Песнь о Роланде».	1
8	Пословицы и поговорки.	1
Древнерусская литература		**3**
9	Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха.	1
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.	1
11	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
Русская литература XVIII века		**2**
12	Стихотворения М.В.Ломоносова.	1
13	Стихотворения Г.Р.Державина.	1
Русская литература XIX века		**27**
14	**Из русской литературы XIX века** История в произведениях А.С.Пушкина.	1
15	А.С.Пушкин «Медный всадник». «Полтава».	1
16	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1
17	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
18	А.С. Пушкин «Станционный смотритель» .	1
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
20	Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…».	1
21	Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова».	1
22	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	1
23	Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
24	Художественные особенности в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
25	Контрольная работа. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
26	И.С.Тургенев «Бирюк».	1
27	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача», «Воробей».	1
28	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1
29	Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины».	1
30	Стихотворения Н.А.Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом…», «Размышления у парадного подъезда».	1
31	А.К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1
32	М.Е.Салтыков- Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Герои сказки.	1
33	Обличие социальных пороков в сказке М.Е.Салтыкова- Щедрина «Дикий помещик».	1
34	Л.Н.Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1
35	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство».	1
36	А.П.Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.	1
37	Художественные особенности рассказа А.П.Чехова «Хамелеон».	1

38	Внеклассное чтение. Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник».	1
39	«Край ты мой, родимый край…». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1
40	«Край ты мой, родимый край…». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1
Русская литература XX века		**21**
41	И.А.Бунин «Цифры», «Лапти».	1
42	М.Горький «Детство».	1
43	Подготовка к сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького).	1
44	М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. «Челкаш».	1
45	Л.Н.Андреев «Кусака»	1
46	Слово о В.В.Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
47	Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
48	А.П.Платонов «Юшка»	1
49	Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка»	1
50	Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».	1
51	Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме…», «Июль».	1
52	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие…», «Июль- макушка лета», «На дне моей жизни…»	1
53	Внеклассное чтение. Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1
54	Ф.А.Абрамов. Эстетические и нравственные проблемы рассказа «О чем плачут лошади».	1
55	Е.И.Носов «Кукла», «Белый гусь».	1
56	Е.И.Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1
57	Ю.П.Казаков «Тихое утро».	1
58	Д.С.Лихачев «Земля родная».	1
59	М.М.Зощенко «Беда».	1
60	«Тихая моя Родина». Стихотворения о родной природе.	1
61	Песни и стихи русских поэтов XXвека.	
Литература народов России		**1**
62	Лирика Р. Гамзатова.	1
Зарубежная литература		**5**
63	Д.Г.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..».	1
64	Проспер Мериме «Маттео Фальконе»	1
65	О.Генри «Дары волхвов»	1
66	Р.Брэдбери «Каникулы»	1
67	Э.По «Золотой жук».	1
Повторение		**1**
68	Итоговый урок	1
	ИТОГО	68

8 класс

№ урока	Тема (раздел темы)	Количество часов
Введение		**1**

1	Русская литература и история.	1
Устное народное творчество		**2**
2	В мире русской народной песни.	1
3	Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
Из древнерусской литературы		**3**
4	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1
5	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1
6	«Повесть о Шемякином суде».	1
Из литературы XVIII века		**4**
7	XVIII век в истории России. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Речевая характеристика героев комедии.	1
8	Драматический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина « Недоросль».	1
9	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Урок – дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений».	1
10	Контрольный урок по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе XVIII века».	1
Из литературы XIX века		**30**
11	**Из русской литературы XIX века** И.А. Крылов. Басня «Обоз» и ее историческая основа.	1
12	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1
13	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта».	1
14	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ глав I-II)	1
15	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин (разбор глав III-V).	1
16	Пугачев и народ в романе (разбор глав VI-VII).	1
17	Средства характеристики героев романа на примере глав VIII-XII.	1
18	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода.	1
19	Подведение итогов изучения романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	1
20	Лирика А.С. Пушкина.	1
21	М.Ю. Лермонтов и история. Поэма «Мцыри».	1
22	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
23	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.	1
24	Обучающее сочинение по теме «Мцыри»	1
25	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1
26	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения.	1
27	Хлестаков и хлестаковщина.	1
28	Особенности композиции комедии «Ревизор». Подготовка к сочинению.	1
29	Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1

30	Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя	1
31	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	1
32	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	1
33	Сатирическая направленность «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
34	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений».	1
35	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1
36	Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием в рассказе.	1
37	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.	1
38	В/ч Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1
39	В/ч Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1
40	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
Из русской литературы XX века		**19**
41	И.А. Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ».	1
42	Нравственные проблемы в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени».	1
43	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока.	1
44	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».	1
45	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев».	1
46	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев».	1
47	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Кая я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1
48	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»:.	1
49	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко.	1
50	Тэффи. «Жизнь и воротник». Рассказ М.М. Зощенко «История болезни».	1
51	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор.	1
52	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор.	1
53	Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	1
54	Стихи и песни о Великой отечественной войне.	1
55	Стихи и песни о Великой отечественной войне.	1
56	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет.	1
57	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет.	1
58	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине.	1
59	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине.	1
Из зарубежной литературы		**8**
60	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы в трагедии «Ромео и	1

	Джульетта».	
61	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта».	1
62	Сонеты Шекспира.	1
63	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».	1
64	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».	1
65	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1
66	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1
67	Итоговый тест.	1
Повторение		**1**
68	Повторение.	1
	ИТОГО	68

9 класс

№ урока	Тема (раздел темы)	Количество часов
Введение		**1**
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1
Из древнерусской литературы		**3**
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Русская история в «Слове…»	1
	Р.Р.Художественные особенности «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению.	1
Из литературы XVIII века		**8**
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…».	1
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1
9	В/ч.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1
10	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1
11	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1
12	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1
Из литературы XIX века		**54**
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1
14	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский.	1
15	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1
16	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
17	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго	1

	действия.	
19	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1
20	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
21	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
22	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
23	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1
24	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1
25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
26	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1
27	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1
28	В/ч. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1
29	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1
30	«Они сошлись. Вода и камень…» (Онегин и Ленский).	1
31	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
32	«А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
33	«А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
34	«Там некогда гулял и я…» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1
35	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
36	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы…» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1
37	Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
38	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1
39	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…»	1
40	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1
41	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
42	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
43	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
44	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
46	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни	1

	Печорина	
47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
48	«Душа Печорина не каменистая почва…»	1
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1
50	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
51	«Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1
52	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1
53	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1
54	Пороки чиновничества	1
55	Пороки чиновничества	1
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
58	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1
59	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1
60	В/ч.Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1
61	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
63	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1
64	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1
65	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1
66	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1
Из русской литературы XX века		**25**
67	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1
68	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1
69	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1
70	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1
71	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1
72	Слово о поэте. В.Маяковский.	1
73	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1
74	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1
75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1
76	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1
77	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни.	1

	Особенности поэзии Цветаевой	
78	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1
79	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1
80	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1
81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1
82	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
83	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1
84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1
85	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	1
86	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	1
87	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
88	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1
89	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1
90	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
91	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1
Из зарубежной литературы		**8**
92	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1
93	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1
94	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1
95	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1
97	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1
98	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1
Повторение		**3**
100	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
101	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1
	ИТОГО	102